

Акционерное общество
«Санаторий – профилакторий «Лукоморье»

462803, Оренбургская область,
Новоорский район,
п. Энергетик, д.49.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Акварелька»**

Срок реализации: 18 часов

методист Даар Н.Н.
АО «Санаторий-профилакторий
«Лукоморье»

п. Энергетик, 2026 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька»

1.1 Пояснительная записка

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Особенности реализации дополнительных общеразвивающих программ закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом АО «Санаторий-профилакторий «Лукоморье»;
- Положением о «Детском оздоровительном лагере».

При составлении программы учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели. Программа составлена в соответствии с инструктивно – методическим письмом Министерства образования РФ от 14.03.2000г. №65/23-16, а также СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Программа **актуальна** и в данный момент социально востребована, так как учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Новизна программы заключается в том, что развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в краткосрочном периоде. Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это

умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения.

Достоинство: предоставляется возможность заниматься в объединении всем желающим, что соответствует условиям данного учреждения.

Дополнительность программы: дополняет знания, полученные по ИЗО в школе, способствует самореализации личности в подготовке ее к идущей жизни путем освоения новых знаний, умений, навыков в области эстетики и культуры быта. Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Идея программы – влияние изобразительного искусства на развитие творческого потенциала ребенка. Занятия изобразительным искусством способствуют эстетическому развитию, учат видеть прекрасное среди обыденной жизни и создавать вещи, которые имеют утилитарную и художественную функции, помогают в дальнейшем найти свое место в жизни. Занятия развивают художественный вкус, фантазию, изобретательность, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии. Работа воспитывает терпение, приучает к аккуратности и, в конечном итоге, формирует представление о роли искусства в жизни общества и приносит моральное удовлетворение. Художественные изделия выполняются индивидуально или коллективно. В процессе работы старшие помогают младшим, воспитывается чувство коллективизма, происходит общение. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

1.2.Цель и задачи программы

С этой целью был создан кружок по нетрадиционной технике рисования "Акварельки" (образовательная область «Художественное творчество»)

Цель:

Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Форма и режим работы. Программа рассчитана на детей школьного возраста. Срок реализации программы - 21 день. Занятия проводятся группами по 10-12 человек. Занятия в объединении регламентируются расписанием. Обучающиеся занимаются 6 часов в неделю. Продолжительность занятий: 45 мин. Общее количество занятий в смену - 18 часов.

По форме занятия:

1. Вводное – традиционное, устное.
2. Практическое – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов.
3. Обобщение – анализ качества исполнения.
4. Контроль качества исполнения.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся должны знать:

- значение слов «художник», «дизайнер», «композиция», и т.д.
- правила работы с бумагой, природным и бросовым материалом;
- названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, штрих, композиция, ритм);
- правила расположения рисунка на листе бумаги;

уметь:

- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- находить цвета для изображения разных времен года;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;

- пользоваться графическими материалами, добиваться разного характера линий;
- передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положение предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше);
- воплощать свои фантазии как и умение выражать свои мысли;
- доброжелательно обсуждать работы обучающихся;
- сотрудничать друг с другом.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№№	Тема занятия	Количество часов	Количество теор-их часов	Количество прак-их часов
	Введение в курс. Правила ТБ. Понятие о рисовании	1	1	
1	Тематическое рисование «Пусть всегда буду Я»	3	1	2
2	Изображение предметов способом «печатания» «Цветы в вазе»	3	1	2
3	Пальчиковое рисование. «Красивые бабочки»	3	1	2
4	Нетрадиционная техника рисования. Набрызгивание.	3	1	2
5	Ниткография.	3	1	2
6	Сюжетное рисование. «Мы – за здоровый образ жизни»	3	1	2
7	Иллюстрации к литературным произведениям. Рисуем	3	1	2

	сказку.			
8	Рисование мелом на асфальте. «Мои каникулы!»	3	1	3
9	Итоговое занятие	1		1
	Всего	18		

Содержание учебного плана

Введение в курс (1 час). Правила техники безопасности. Понятие о рисовании.

Тема 1. Тематическое рисование (3 часа)

Почти на каждом рисунке - солнышко, много ярких цветов: зеленого, голубого, красного...

Среди представленных рисунков есть самые разные: исполненные цветными карандашами, фломастерами и даже акварельными красками, что потруднее будет. Но дети рисуют от всей души, рисуют солнце, природу, детей, таких же, как они сами... А есть верная примета: если дети рисуют солнце, то они счастливы... Если маленьким художникам вдруг становится грустно, то они скорее нарисуют дождь, а не солнце, не правда ли?

Практика: создание рисунка «Пусть всегда буду Я»

Тема 2. Рисование способом «печатания» (3 часа)

Детям очень нравится рисовать с помощью различных печатей и штампов. Это хороший способ разнообразить занятия рисованием. В продаже есть много различных печатей: пластиковые, деревянные. Не обязательно их покупать. Легко такие печати можно сделать своими руками из обычной картошки.

Практика: выполнение поделки. Что нужно для поделки: ровные удлиненные клубни картофеля, железные формочки для печенья, нож.

Как сделать:

1. Картофель разрежьте пополам или на две неравные части. Возьмите ту, которая побольше.

2. Вдавите на срезе формочку для печенья.

3. Ножом аккуратно срежьте лишнее и удалите формочку.

Печать готова. Можно вставить какую-нибудь палочку, чтобы удобнее было держать.

Как рисовать:

Налейте краску в блюдце или крышку, обмакните в нее печать и наносите рисунок на лист бумаги.

Тема 3. Пальчиковое рисование (3 часа)

Польза рисования пальчиками для детей младшего возраста очевидна. Рисование таким способом прекрасно развивает мелкую моторику, которая оказывает огромное влияние на речь и память ребенка. Также во время таких занятий происходит и развитие нервной системы, которая отвечает за уверенное управление телом: хорошо сидеть, уверенно ходить, бегать. Пальчиковое рисование обостряет восприятие цвета, границ изображения. Ребенок начинает творить исходя из своего возраста, учится различным техникам рисования, которые пригодятся ему в дальнейшем при создании более взрослых и осознанных шедевров.

Шевелились у цветка все четыре лепестка. Я сорвать его хотел, он вспорхнул и улетел. (бабочка).

Бабочки являются вторыми по численности опылителями после пчел.

Сегодня на земном шаре насчитывается около 165 000 видов бабочек, и ежегодно энтомологи совершают новые открытия.

Бабочки пробуют пищу, стоя на ней. Это потому, что их датчики вкуса находятся в ногах.

Скорость полета бабочки иногда превышает 60 км/ч. Самый быстрый полет у бабочек семейства бражников.

Ученые установили, что первые ночные бабочки появились где-то 250 млн. лет назад, а дневным бабочкам насчитывается только 40 млн. лет.

Много этих крылатых насекомых, похожих на современных, обитало уже 30-40 млн. лет назад на нашей планете.

Самая крупная ночная бабочка в мире — Attacus Atlas. При размахе крыльев в 30 см ее часто ошибочно принимают за птицу.

Наука о бабочках называется лепидоптерология.

Тема 4. Нетрадиционная техника рисования. Набрызг (3 часа)

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. Путём набрызга мы создаём некий фон для нашего дальнейшего рисунка. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ!

Способ получения изображения с помощью набрызга заключается в следующих действиях: набираем краску на зубную щётку, поворачиваем её щетинками вниз и, держа над бумагой, проводим по щетинкам любым плоским предметом по направлению к себе. Краска разбрызгивается на бумагу. Если предварительно положить силуэт, а после выполнения набрызга его снять, то оставшийся чистым силуэт на бумаге можно дорисовать по усмотрению ребёнка.

Тема 5. Ниткография (3 часа)

Опустите нитку в краску. Выложите изображение на листе бумаги, оставляя один конец свободным. Сверху положите другой лист прижмите рукой и вытяните нитку за кончик. Что это? Морозные узоры, букет цветов, мотыльки или волшебный сон?

Тема 6. Сюжетное рисование (3 часа)

Тематическое рисование «Мы за здоровый образ жизни»

Поскольку здоровый образ жизни включает в себя комплекс мероприятий (занятие спортом, отсутствие вредных привычек, правильное питание, полноценный сон, хорошее настроение), то рисунок включает все эти направления и может быть сегментированным и затронуть какое-то отдельное направление здорового образа жизни.

Тема 7. Рисование мелом на асфальте (3 часа)

Мои каникулы! «Это правда, ну чего же тут скрывать, дети любят, очень любят рисовать на бумаге, на асфальте, на стене...» Кто из нас не рисовал в детстве мелом на асфальте? Такие удивительные следы появлялись на серой неровной поверхности. И так волшебным образом исчезал мелок, оставляя в руке лишь маленький цветной «огрызок». И асфальт расцветал удивительными красками, и желтое солнце светило неровными лучами, а в синем небе парил воздушный шар с какими-то непонятными существами на борту.

1.4. Планируемые результаты

Дети: Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график – в разработке.

2.2 Условия реализации программы

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познание: игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.

Чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Здоровье: физкультминутки.

Музыка: прослушивание музыкальных произведений.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;

Методы работы:

- Индивидуальный.
- Групповой.
- Наглядный.

Формы работы:

- Игры.
- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Чтение и заучивание художественной литературы.
- Рассматривание репродукций картин.

Программа «Акварелька» рассчитана на детей от 6 до 10 лет. Занятия проводятся в период школьных каникул в оздоровительном лагере с круглосуточным пребыванием детей.

Формы организаций занятий :

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная художественная коммуникация – обсуждение, высказывание,

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участию в выставках, конкурсах, акциях.

2.3. Методы контроля

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

По окончании курса учащиеся оформляют большую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

2.4 Формы контроля

личностные	предметные	мета предметные
<ul style="list-style-type: none"> • Ориентирование в социальных ролях • Нравственно-этическое оценивание своей деятельности. • Развитие наблюдательности зрительной памяти. 	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение последовательности выполнения работы. • Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет. 	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях. • Участие в коллективном обсуждении
<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию. • Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности. • Развитие художественного вкуса. • Овладение художественными терминами. 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта. • Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета. 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

2.5. Методическое обеспечение

Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для кружка:

Столы
Стулья
Доска
Уголок техники безопасности
Альбом
Краски
Кисти
Свечи
Простой карандаш
Ластик
Непроливайка

2.5. Информационно-методическое обеспечение

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Давыдова Т.Н. "Рисуем ладошками"
3. Давыдова Г.Н. "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М.2007г.
4. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
5. Журналы "Дошкольное воспитание", " Воспитатель".
6. Используемая литература:
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
10. Лыкова И.А. "Цветные ладошки"

11. Лыкова И.А. - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений».
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
14. Никитина А.В.«Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
15. Фатеева А.А. "Рисуем без кисточки"